



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



CONSERVATORIO DI MUSICA  
GIOVAN BATTISTA MARTINI  
BOLOGNA

Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 – Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU.

**Avviso pubblico di selezione per titoli e colloquio di n. 1 RESEARCH MANAGER- Esperto nella gestione di progetti PNRR per l’attività di realizzazione del progetto AFAM PNRR di cui al D.D. n. 124/2023 denominato *Between Italy and Jerusalem: Retracing Music and Arts Networks, Enhancing Education and Promoting Cultural Heritage Preservation* INTAFAM000\_44 (CUP E33C24000160006) - Codice concorso su Portale InPA CMGBM120162024**

### Il Direttore

- Vista** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e ss.mm.ii., “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;
- Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 e ss.mm.ii., “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;
- Vista** la Legge 07 agosto 1990, n. 241 e ss.mm.ii., “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;
- Vista** la Legge 05 febbraio 1992, n. 104 e ss.mm.ii., “Legge-quadro per l’assistenza, l’integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate”;
- Visto** il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e ss.mm.ii., “Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa”;
- Visto** il D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e ss.mm.ii., “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



CONSERVATORIO DI MUSICA  
GIOVAN BATTISTA MARTINI  
BOLOGNA

- Visto** il D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 e ss.mm.ii., "Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l'adeguamento dell'ordinamento nazionale al regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE", nonché il Regolamento UE n. 679/2016, "Regolamento del Parlamento Europeo e del Consiglio relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)";
- Visto** il D. Lgs. 11 aprile 2006 n. 198, "Codice delle Pari Opportunità tra uomo e donna a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246";
- Vista** la Legge 06 novembre 2012, n. 190 e ss.mm.ii., "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione";
- Visto** il Decreto Interministeriale del 09 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/1999 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/2004 ai fini della partecipazione ai Pubblici Concorsi;
- Visto** il D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33 e ss.mm.ii., "Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";
- Visto** il Programma Next Generation EU (NGEU), che integra il Quadro finanziario pluriennale per il periodo 2021-2027;
- Visto** il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza e ss.mm. ii;
- Visto** il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021
- Visto** il Decreto Direttoriale n. 124 del 19.07.2023 e ss.mm.ii. "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)
- Vista** la domanda di partecipazione all'avviso suddetto, presentata dal Conservatorio di musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" quale ente capofila del partenariato costituito unitamente a Conservatorio di musica di Bologna "Giovan Battista Martini", Accademia di Belle Arti di



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



CONSERVATORIO DI MUSICA  
GIOVAN BATTISTA MARTINI  
BOLOGNA

Brera-Milano, Scuole Civiche di Milano, Accademia Nazionale di Danza, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia con il progetto *BETWEEN ITALY AND JERUSALEM: RETRACING MUSIC AND ARTS NETWORKS, ENHANCING EDUCATION AND PROMOTING CULTURAL HERITAGE PRESERVATION*, codice identificativo INTAFAM000\_44, di importo pari ad € 3.006.005,00

**Visto** il Decreto Direttoriale n.70 del 20.03.2024, Graduatoria delle proposte progettuali ammesse e finanziabili in seguito alla rimodulazione dell'importo concesso a valere sui fondi di cui al Decreto Direttoriale n. 124 del 19.07.2023 e ss.mm. ii "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e musicale (AFAM) - Rimodulazione finanziamento;

**Visto** il Decreto Direttoriale n. 143 del 9.05.2024, di ammissione del progetto INTAFAM000\_44 al finanziamento e assegnazione dell'importo complessivo di € 2.525.044,20, così suddivisi tra i partners:

Conservatorio di Vicenza	571.345,28 €
Università di Modena e Reggio Emilia	505.008,24 €
Accademia Nazionale di Danza	256.574,99 €
Accademia di Belle Arti di Brera	379.726,49 €
Scuole Civiche di Milano	353.149,48 €
Conservatorio di Bologna	459.239,72 €

**Visto** l'accordo di partenariato tra i suddetti enti, sottoscritto in data 05.07.2024 (data ultima sottoscrizione) Prot. 5410/2024;

**Dato atto** che il Conservatorio di musica di Vicenza, in quanto ente capofila, ha assunto la responsabilità, nei confronti del Ministero, del coordinamento delle attività progettuali e dell'attuazione del progetto, nonché di tutte le responsabilità finanziarie a questo connesse;

**Rilevata** la necessità di provvedere, presso il Conservatorio di musica di Bologna, all'individuazione di una figura che agisca in coordinamento con il Conservatorio di musica di Vicenza e le altre istituzioni partner per lo svolgimento di tutte le attività progettuali, di rendicontazione e di monitoraggio, con funzioni e competenze di *research management*;

**Vista** la delibera di Consiglio di amministrazione del Conservatorio di Musica di Bologna n. 60 del 17.10.2024, che autorizza l'emanazione di un bando per l'individuazione di un *Research manager*;



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



CONSERVATORIO DI MUSICA  
GIOVAN BATTISTA MARTINI  
BOLOGNA

**Dato atto** che, come previsto dall'art. 7, co. 6 del D.Lgs. n. 165/2001, è stata esperita una procedura di preventiva verifica della presenza di risorse interne al Conservatorio di musica di Bologna in possesso delle qualifiche e competenze richieste per l'attività di *research management*;

**Visto** l'esito negativo della selezione interna di cui al provvedimento prot. 10718 del 09/11/2024,

### DECRETA

#### Articolo 1 – Indizione della procedura

1. E' indetta una procedura selettiva pubblica per titoli e colloquio per l'individuazione di una figura professionale cui conferire l'incarico di **Research manager**, del progetto denominato **Between Italy and Jerusalem: Retracing Music and Arts Networks, Enhancing Education and Promoting Cultural Heritage Preservation** INTAFAM000\_44 (CUP E33C24000160006), da realizzare nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – Missione 4 – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU.

2. L'incarico sarà conferito mediante contratto di lavoro autonomo, ai sensi degli artt. 2222 e ss. del C.C.

3. Lo svolgimento e la conclusione della presente selezione sono subordinate al preventivo accertamento dell'impossibilità oggettiva di utilizzare le risorse umane disponibili nella compagine del Conservatorio, come previsto dall'art. 7, comma 6 lett b del D.Lgs. n. 165/2001.

4. L'esito della selezione sarà reso noto secondo la normativa vigente.

#### Articolo 2 – Compiti e funzioni del *Research manager*

1. La figura selezionata avrà il compito di supportare i docenti, il personale tecnico amministrativo del Conservatorio e l'eventuale personale esterno nella gestione del progetto indicato all'art. 1 del presente bando.

2. In particolare, la risorsa selezionata sarà responsabile delle seguenti attività:

- coordinamento con il *project manager* del Conservatorio di Vicenza (capofila del progetto);

Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna

Codice Fiscale 80074850373

TELEFONO 051.221483

PEC [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)

[www.consbo.it](http://www.consbo.it)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



CONSERVATORIO DI MUSICA  
GIOVANN BATTISTA MARTINI  
BOLOGNA

- verificare gli aspetti legali e formali e attuativi delle attività del progetto;
- coadiuvare l'esecuzione del progetto, mantenendo il presidio di tempistiche e scadenze previste dalla normativa nazionale ed europea, sia con riferimento a obiettivi e *work packages* assegnati all'ente capofila, al Conservatorio di Bologna, sia agli altri partner del progetto;
- contribuire all'analisi dei fabbisogni in termini di risorse umane e materiali necessarie alla realizzazione delle attività progettuali, coadiuvando la definizione delle tempistiche di approvvigionamento, dei requisiti di selezione e la fornitura di documentazione da predisporre per l'attuazione del progetto;
- supportare la gestione del budget del progetto, osservando le regole per l'ammissibilità dei costi a finanziamento e le procedure di rendicontazione;
- gestire le attività di rendicontazione scientifica e/o contabile del progetto: *timesheet*, report periodici, tempi di rendicontazione, etc;
- presidiare la relazione con l'ente capofila e gli altri enti partners coinvolti nel progetto, gestendo in modo efficace eventuali criticità;
- rapportarsi con i RUP, gli staff e gli altri enti partners del progetto per l'attività di controllo contabile delle spese sostenute;
- coadiuvare l'attività di *dissemination* prevista dal progetto, coinvolgendo interlocutori interni ed esterni;
- rapportarsi e coadiuvare le figure individuate dagli altri partners di progetto per la realizzazione delle attività, degli obiettivi e dei *work packages* assegnati;

### Articolo 3 – Requisiti di partecipazione

Per la partecipazione alla selezione, è richiesto il possesso dei requisiti generali e specifici di seguito indicati, da possedere alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione della domanda di ammissione:

#### Requisiti generali

- Cittadinanza italiana o di altro Stato dell'Unione Europea. I soggetti di cui all'art. 38 del D.Lgs 30 marzo 2001, n. 165 dovranno essere in possesso dei requisiti, se compatibili, di cui all'articolo 3 del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174:

Conservatorio di Musica Giovann Battista Martini di Bologna, Piazza Rossini, 2 - 40126 Bologna  
Codice Fiscale 80074850373  
TELEFONO 051.221483  
PEC [conservatoriobologna@pec.it](mailto:conservatoriobologna@pec.it)  
[www.consbo.it](http://www.consbo.it)



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



CONSERVATORIO DI MUSICA  
GIOVAN BATTISTA MARTINI  
BOLOGNA

godere dei diritti civili e politici negli Stati di appartenenza o di provenienza, essere in possesso di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica Italiana, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, avere adeguata conoscenza della lingua italiana;

- Età non inferiore ad anni 18; non è previsto alcun limite massimo d'età, salvo quelli generali previsti per l'assunzione presso la Pubblica Amministrazione;
- Godimento dei diritti civili e politici;
- Idoneità fisica allo svolgimento delle funzioni proprie del profilo professionale richiesto;
- Non essere stati esclusi dall'elettorato politico attivo;
- Non essere stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- Non essere stati dichiarati decaduti da un impiego statale, ai sensi dell'art. 127, co. 1, lettera d) del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. 10 gennaio 1957, n. 3 e ai sensi delle corrispondenti disposizioni di legge e dei contratti collettivi nazionali di lavoro relativi al personale dei vari comparti;
- Non aver riportato condanne penali, passate in giudicato, per reati che comportano l'interdizione dai pubblici uffici.
- Essere in possesso di partita iva.

#### Requisiti specifici

- Laurea magistrale, Specialistiche o Vecchio Ordinamento o equiparate (o titoli stranieri equivalenti o equipollenti);
- Conoscenza della lingua inglese di livello B2 certificata;
- Esperienza in project management almeno quinquennale nella gestione di progetti europei, di cui almeno biennale nella gestione di progetti PNRR.

#### Costituiranno ulteriori criteri di valutazione:

- Titoli di studio, abilitazioni professionali, diplomi di specializzazione, dottorati di ricerca e master di I e II livello in ambiti correlati al profilo professionale richiesto e all'espletamento delle attività tecnico-operative strettamente finalizzate alla realizzazione del progetto;
- Possesso di certificazioni specialistiche o professionalizzanti relative all'oggetto dell'incarico;



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



CONSERVATORIO DI MUSICA  
GIOVAN BATTISTA MARTINI  
BOLOGNA

- Esperienze professionali nel settore della produzione artistica;
- Conoscenza delle tecniche e degli strumenti specialistici di *research management*, anche relativa alle applicazioni informatiche maggiormente in uso nel settore.

I requisiti prescritti debbono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissioni. I candidati sono ammessi con riserva di accertamento del possesso dei requisiti previsti. L'Amministrazione può disporre, in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione del candidato per difetto dei requisiti di ammissioni prescritti.

#### Articolo 4 – Durata dell'incarico

1. L'incarico decorre dalla sottoscrizione del contratto, salvo risulti non applicabile alle istituzioni AFAM l'art. 1, comma 303 della L n. 232/2016 (Legge di Bilancio per il 2017), in cui si dispone che al fine di favorire lo sviluppo delle attività di ricerca nelle università statali e di valorizzare le attività di supporto allo svolgimento delle stesse senza maggiori oneri per lo Stato gli atti e i contratti di cui all'art. 7 comma 6 del D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165, stipulati dalle Università statali non sono soggetti al controllo preventivo da parte della Corte dei Conti, previsto dall'articolo 3, comma 1, lettera f-bis), della legge 14 gennaio 1994, n. 20; in tal caso il contratto decorrerà dalla comunicazione del visto o dal compimento del termine di silenzio assenso.

2. La durata corrisponde a quella del progetto, la cui conclusione è prevista entro il 31.03.2026, salvo proroghe autorizzate dal M.U.R.

#### Articolo 5 – Corrispettivo

1. Il corrispettivo per l'intera durata del progetto è pari ad € 75.000,00 da intendersi quale importo al lordo delle ritenute fiscali e previdenziali e dei contributi previdenziali a carico del percipiente ed al netto di cassa di previdenza/rivalsa Inps ed IVA se dovute.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



CONSERVATORIO DI MUSICA  
GIOVANN BATTISTA MARTINI  
BOLOGNA

2. L'importo è da intendersi come omnicomprensivo, con esclusione di qualsiasi ulteriore pretesa economica, salvo il rimborso delle spese per trasferte previamente richieste o autorizzate dall'Amministrazione.

3. In caso di proroga della durata del progetto non sarà dovuto alcun incremento del corrispettivo e la prestazione dovrà continuare ad essere resa nei termini e alle condizioni pattuite.

4. Il corrispettivo sarà corrisposto in rate trimestrali, previa verifica e attestazione dell'attività svolta.

5. L'importo dell'ultima rata sarà corrisposto solo a conclusione del progetto, previa attestazione di esito positivo delle procedure di rendicontazione e monitoraggio da parte del M.U.R. o dei soggetti da questo preposti a tale attività.

## Articolo 6 – Termini e modalità di presentazione della domanda

1. La domanda di partecipazione alla selezione deve essere inoltrata tramite il portale InPA entro e non oltre il **15 gennaio 2025, ore 23:59**. All'atto della registrazione, il Portale InPA richiede agli interessati e alle interessate di compilare il proprio curriculum vitae, con valore di dichiarazione sostitutiva di certificazione ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 445/2000.

2. È richiesta la compilazione **unicamente** delle sezioni:

a) Anagrafica;

b) Requisiti Generici e Requisiti specifici;

c) Informazioni aggiuntive;

d) Allegati – In questa sezione il candidato dovrà caricare il *curriculum vitae* in formato europeo, sottoscritto con firma digitale o autografa, e una scansione del documento di riconoscimento;

Nelle altre sezioni spuntare il box "Non dichiaro esperienze di questo tipo".

3. La compilazione della domanda sul Portale InPA richiede il possesso dei requisiti previsti dal presente bando all'art. 3: nel *curriculum* dovranno essere indicati i requisiti di partecipazione di cui all'art. 3 posseduti e ogni altro elemento attestante competenze e qualifiche attinenti al profilo di *Research manager*; dovranno essere, inoltre, descritte le esperienze professionali secondo i criteri indicati nel successivo art. 7, commi 3 e 4.





Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



CONSERVATORIO DI MUSICA  
GIOVAN BATTISTA MARTINI  
BOLOGNA

4. Ai fini della partecipazione alla presente procedura di selezione, ogni candidato/a dovrà dichiarare, consapevole della responsabilità penale in caso di dichiarazioni mendaci ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000:

- a) cognome, nome, codice fiscale;
- b) luogo e data di nascita;
- c) di essere cittadino/a italiano/a o di altro Stato membro dell'Unione Europea ovvero di possedere uno dei requisiti previsti dall'art. 38, commi 1, 2 e 3-bis del D. Lgs. 165/2001;
- d) indirizzo di residenza o domicilio (se diverso dalla residenza), indirizzo PEC o un domicilio digitale a sé intestato, cui ricevere tutte le comunicazioni relative al concorso, e un recapito telefonico;
- e) il comune nelle cui liste elettorali è iscritto/a, oppure i motivi della non iscrizione o della cancellazione dalle liste medesime;
- f) di non essere stato/a destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento o dichiarato/a decaduto/a per aver conseguito la nomina o l'assunzione mediante la produzione di documenti falsi o viziati da nullità insanabile, ovvero licenziato/a ai sensi della vigente normativa di legge o contrattuale;
- g) i titoli di studio conseguiti, con indicazione dell'università o dell'istituzione che li ha rilasciati e la data del conseguimento; se il titolo di studio è stato conseguito all'estero, occorre indicare:
  - gli estremi del provvedimento con il quale il titolo di studio è stato riconosciuto equipollente al corrispondente titolo italiano;
  - ovvero, la data di presentazione dell'istanza di equipollenza
  - ovvero, la dichiarazione che si provvederà ad avviare la relativa procedura;
- h) di non avere riportato condanne penali con sentenza passata in giudicato e di non avere in corso procedimenti penali, né procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o prevenzione, nonché precedenti penali a proprio carico iscrivibili nel casellario giudiziale; in caso contrario, occorre indicare i procedimenti a carico e ogni eventuale precedente penale, precisando la data del provvedimento e l'autorità giudiziaria che lo ha emanato ovvero quella presso la quale penda un eventuale procedimento penale;
- i) posizione rispetto agli obblighi di leva;
- l) eventuale invalidità riconosciuta;
- m) eventuale DSA riconosciuta (Disturbi Specifici dell'Apprendimento);
- n) eventuale dichiarazione di appartenenza ad una categoria di cittadini/e riservatari/ie;
- o) essere in possesso di partita IVA e di rilasciare regolare fattura secondo la normativa vigente;



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



CONSERVATORIO DI MUSICA  
GIOVAN BATTISTA MARTINI  
BOLOGNA

L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni formulate nella domanda di selezione.

5. La domanda deve contenere tutti i dati richiesti nella procedura telematica e gli allegati necessari. Ad ogni domanda viene attribuito un numero identificativo che, unitamente al codice concorso indicato nell'applicazione informativa, dovrà essere specificato per qualsiasi comunicazione successiva.

6. I candidati e le candidate in situazione di disabilità con connotazione di gravità ai sensi della L. 104/1992 o con diagnosi di disturbi specifici di apprendimento devono indicare espressamente nella domanda di partecipazione lo specifico ausilio (strumenti compensativi o misure dispensative) per lo svolgimento del colloquio, allegando documentazione rilasciata dalla commissione medico-legale dell'ASL competente.

7. Ogni comunicazione ai candidati e alle candidate, concernente il concorso, ivi comprese date e luoghi di svolgimento del colloquio, nonché eventuali modifiche, è effettuata attraverso il Portale. Eventuali comunicazioni individuali saranno effettuate unicamente mediante PEC al domicilio digitale indicato nella domanda di partecipazione. L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito digitale da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo o per fatti comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

## Articolo 7 – Nomina della Commissione e valutazione delle candidature

1. Successivamente alla scadenza del termine di presentazione delle domande, con Decreto del Direttore sarà nominata la Commissione valutatrice delle domande, composta da tre membri esperti.

2. La Commissione attribuirà un punteggio complessivo fino ad un massimo di 100 punti così suddivisi:

- **70 punti** per il curriculum;
- **30 punti** per il colloquio;

3. Il punteggio assegnato al curriculum sarà determinato dall'esperienza maturata nell'attività di project management, dal numero, qualità e durata delle attività di *research management* svolte, anche in relazione alla natura degli enti committenti, alla numerosità dei partners di progetto, al budget di progetto, nonché dai titoli di studio e professionali posseduti.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



CONSERVATORIO DI MUSICA  
GIOVAN BATTISTA MARTINI  
BOLOGNA

4. Gli elementi fondanti il punteggio dovranno essere attestati nel *curriculum vitae* da allegare alla domanda nella sezione Allegati; il candidato dovrà indicare in modo dettagliato per ogni esperienza di *research management* l'ente committente, la presenza e la natura giuridica di eventuali partner progettuali, le informazioni indicate al comma precedente, la tipologia di attività eseguite con particolare riferimento alle fasi di realizzazione, monitoraggio, rendicontazione e coordinamento.

5. Saranno ammessi al colloquio i primi 15 candidati in ordine di punteggio conseguito per il *curriculum*.

6. Il colloquio orale sarà diretto a sondare la conoscenza del candidato della normativa inerente a gestione, monitoraggio e rendicontazione dei progetti PNRR, della normativa in materia di contratti pubblici per il reclutamento di personale interno ed esterno e per l'approvvigionamento di beni e servizi, nonché ad approfondire le dichiarazioni riportate nel *curriculum*.

7. Al termine dei colloqui, la Commissione stilerà la graduatoria di merito secondo l'ordine del punteggio complessivo conseguito.

8. Con Decreto del Direttore saranno approvati gli atti della procedura e pubblicata la graduatoria definitiva.

## Articolo 8 – Stipulazione del contratto

1. Con il vincitore della selezione sarà stipulato un contratto di lavoro autonomo, ai sensi degli artt. 2222 e ss. del C.C.

2. In caso di rifiuto o rinuncia al contratto, l'Amministrazione procederà allo scorrimento della graduatoria, secondo l'ordine di punteggio.

3. La rinuncia, il rifiuto a stipulare il contratto, il recesso o la risoluzione dello stesso per fatto imputabile al lavoratore autonomo, comporterà la decadenza dalla graduatoria.

4. Il pagamento del corrispettivo avverrà previa consegna di dettagliata relazione di risultato acquisita agli atti dell'istituzione e previa verifica delle attività svolte.



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna**



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



**Italiadomani**  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



CONSERVATORIO DI MUSICA  
GIOVAN BATTISTA MARTINI  
BOLOGNA

## **Articolo 9 – Responsabile del procedimento e accesso agli atti**

1. Ai sensi e per gli effetti della Legge 07 Agosto 1990, n. 241 e successive integrazioni e modificazioni, il Responsabile del Procedimento è il Direttore del Conservatorio di Musica di Bologna "G.B. Martini", M° Aurelio Zarrelli (mail direzione@consbo.it).

2. L'accesso alla documentazione inerente alla procedura selettiva è disciplinato dalla Legge n. 241/90 e ss.mm. ii..

## **Articolo 10 – Trattamento dei dati personali**

1. Ai sensi del Regolamento Europeo 679/2016 e del D. Lgs. 30 Giugno 2023 n. 196 e ss.mm.ii., i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso il Conservatorio di Musica di Bologna "G.B. Martini" per le esclusive finalità di gestione della presente selezione pubblica e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le sole finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

2. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione alla presente selezione.

3. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di sicurezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.

3. Per maggiori dettagli si rimanda all'informativa allegata al presente bando e alle sezioni del sito web istituzionale del Conservatorio, dedicate alla Protezione dei Dati Personali – Regolamento UE/2016/679.

## **Articolo 11 – Norme finali**

1. Per quanto non previsto dal presente Avviso, valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle Pubbliche Amministrazioni.

2. Il Conservatorio, per successive ragioni di fatto e di diritto, si riserva la facoltà di modificare e/o revocare la presente selezione.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giovan Battista Martini" di Bologna



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



CONSERVATORIO DI MUSICA  
GIOVAN BATTISTA MARTINI  
BOLOGNA

3. Il presente Avviso, sarà contestualmente pubblicato su:

- a) Portale del Reclutamento InPA, al link: <https://www.inpa.gov.it/>;
- b) Sito web istituzionale: <https://www.consbo.it>, sezione Amministrazione Trasparente, Bandi di concorso e Albo pretorio;
- c) nell'apposita sezione del sito <https://afam-bandi.cineca.it/>.

4. Avverso il presente Bando, è ammesso ricorso al TAR o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Bologna,  
li 16/12/2024

Il Direttore  
M° Aurelio Zarrelli